

SCANDALOH!

MEGACORPIN GAMES, 2021

"Periodismo es buscar la verdad y contarla. No hay más." (Ben Bradlee, director del Washington Post durante el caso Watergate)

APRENDE
A JUGAR A
SCANDALOH!
CON
CONSOLA Y
TABLERO



INTRODUCCIÓN

PÁGINA 2

DESCRIPCIÓN

PÁGINA 3

COMPONENTES

PÁGINA 3

OBJETIVO DEL JUEGO

PÁGINA 7

PREPARACIÓN DE LA PARTIDA

PÁGINA 8

ORDEN Y DESARROLLO DE LOS TURNOS

PÁGINA 8

VARIANTE PARA DOS JUGADORES

PÁGINA 10

MODO SOLITARIO

PÁGINA 11

¿QUÉ HACER CUANDO SE AGOTA LA PILA DE JUEGO?

PÁGINA 11

LAS CARTAS Y CÓMO USAR LA HOJA DE SEGUIMIENTO

PÁGINA 11

SCANDALOH! EN ACCIÓN. EJEMPLOS DE DEDUCCIONES

PÁGINA 14

CONSEJOS

PÁGINA 19

PARTIDAS

PÁGINA 20

SOLUCIONES

PÁGINA 23

INTRODUCCIÓN

“Periodismo es buscar la verdad y contarla. No hay más.”

¿A que suena fácil? Pues prepárate, porque llevarlo a la práctica no resulta tan sencillo. Si quieres labrarte un nombre en la profesión, no te bastará con crónicas de gatitos subidos a árboles que no saben volver con sus ancianas dueñas.

Vas a tener que dar con una noticia de verdad, destapar un escándalo que deje a la opinión pública con la boca abierta.

Aquí fuera se cuecen asuntos muy turbios. ¿Y sabes quiénes están detrás de ellos? ¡FAMOSOS! Todos tienen algún trapo sucio que ocultar. ¿Qué tal si indagas un poco en sus cosas?



De izquierda a derecha: Amy Albright, Ed Enfield, Ike Intelmann, Owen Orlowski y Umma Unwin.

¿Esconden algún interés oculto los tendenciosos artículos que firma *Amy Albright* o simplemente ha olvidado el código deontológico del periodismo?

¿No te sorprendió que *Ed Enfield* saliese elegido gobernador del estado conociendo su oscuro pasado?

¿Será cierto que *Ike Intelmann* se toma demasiado en serio aquello de “la caridad empieza por uno mismo” cuando organiza festivales benéficos?

¿Realmente crees que *Owen Orlowski* sería una estrella si no contase con “ayuditas” antes de los partidos?

¿Está contrastado que los impactantes hallazgos de la *Dra. Unwin* tengan alguna base

científica?

Pero no creas que los famosos actúan solos. Si protagonizan esas tramas es gracias a sus contactos. Siempre tienen acceso a las personas clave: un conocido presto a mediar con la autoridad, un amante con poder que hace la vista gorda, un amigo dispuesto a encubrir detalles comprometedores o simplemente un socio en el lugar conveniente... Atento a las redes que establecen y descubrirás en qué andan metidos.

¡Ah!, y cuando ates todos los cabos, no creas que el trabajo habrá terminado. Aún te faltará encontrar a alguien con valor para publicar la noticia. Ten en cuenta que los periódicos no osarán manchar la reputación de famosos a los que deben favores ni aceptarán las historias que no casen con su línea editorial.

Avisado estás.

Sal a patear hasta el último rincón de esta ciudad y no vuelvas sin un gran



Ya sabes, buscar la verdad y contarla. No hay más. Suerte con ello.

DESCRIPCIÓN

ScandalOh! es un juego de cartas, periodismo de investigación y deducción en el que competiréis por ser quien destape el próximo gran escándalo protagonizado por un famoso.



Cada partida os planteará un desafío completamente distinto gracias a su **SISTEMA MAZO INTELIGENTE**, capaz de generar miles de escenarios diferentes con complejidad variable. Sólo estando al cabo de la calle y sacando conclusiones lógicas a partir de vuestras informaciones, podréis haceros con la primicia.

¿Conseguirás tú la exclusiva del escándalo?

¿Cuál es la **TRAMA** del escándalo?

¿Qué **FAMOSO** protagoniza este turbio asunto?

¿Qué **PERIÓDICO** tendrá la determinación de publicar tus averiguaciones?

Si queréis llegar al fondo de la noticia deberéis recorrer la ciudad rastreando indicios, consultar a vuestras fuentes, visitar las redacciones de los periódicos e investigar tanto a los famosos como a sus contactos.

Intercambia información de interés con tus colegas, pero no olvides que ellos tratarán de arrebatarle la exclusiva.



12 +



45 - 75 MIN.



1 - 6

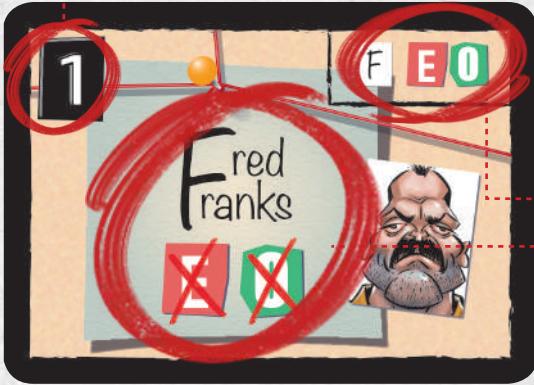


COMPONENTES

La caja de **ScandalOh!** contiene:

- A** 250 cartas de juego diferentes
- B** 1 cámara para los descartes
- C** 1 cuaderno con hojas de seguimiento
- D** 1 marcador de jugador inicial
- E** 6 fichas de resolución
- F** 6 pantallas
- G** 9 fichas de oferta
- H** 1 tablero de consulta
- I** 3 fichas de consulta
- J** Este reglamento.

Las cartas de **SCANDALOH!**



Ejemplo anverso de carta ScandalOh!

Éste es el *valor de la carta*. Representa la cantidad de información que contiene y puede ser 1 o 2.

Estas son las *referencias de la carta*. Se trata de los personajes, periódicos o localizaciones de la ciudad con los que está relacionada.

En éste espacio se recoge la *información de la carta* y cómo anotarla en la hoja de seguimiento.



Ejemplo dorso de carta ScandalOh!

Las cartas de juego de **ScandalOh!** se presentan en 5 mazos con dorsos de colores diferentes. La diferencia de los dorsos no tiene ninguna incidencia en el juego, su única función es facilitar la organización de las cartas y la recogida tras cada partida.

Cada carta se identifica mediante el número que tiene en el dorso.

La hoja de seguimiento de **SCANDALOH!**

Esta es la *hoja de seguimiento* de **ScandalOh!** Os servirá para marcar la información que vayáis recibiendo durante la partida y acceder a ella de manera fácil y práctica. Se divide en tres áreas: **Tramas**, **Relaciones** y **Periódicos**.

En el área de **Tramas** se apunta la información relativa a cuál de ellas puede ser la del escándalo.

El área de **Relaciones** sirve para ver a qué contactos pueden acceder los famosos y deducir la red de contactos del escándalo.

El área de **Periódicos** se emplea para anotar los intereses de los diarios en los famosos y los tipos de trama a publicar.

TRAMAS

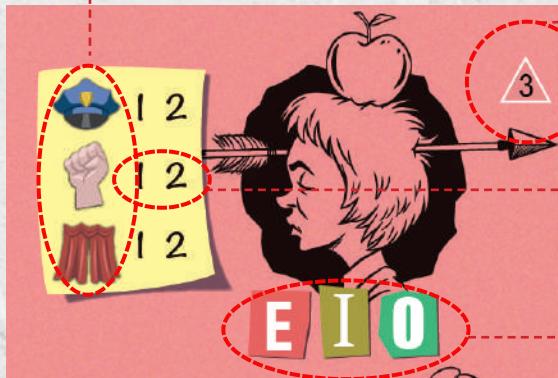
RELACIONES

PERIÓDICOS

The tracking sheet is organized into four vertical columns, each with a set of icons and letter codes (A, E, I, O, U) for marking information. Below these columns is a network diagram where character cards (e.g., Leslie Gausson, Amy Albright, Gerry Getty, Kate Keen, Jill Jarret, Owen Orłowski, Ed Enfield, Norbert Lewley, Matt Turden, Umma Unwin, Fred Franks, Tim Tax, Berenice Berwick, Ike Intelmann) are connected by lines, representing relationships. At the bottom, there are logos for newspapers: GLOBAL SENTINEL, LIBERTY GAZETTE, PATRIOT DAILY, and The Chronicle.

TRAMAS

En **ScandalOh!** hay 16 **tramas** que pueden ser la del escándalo. La información relativa a cada una se muestra en un cuadro como este:



Estos iconos muestran los 3 **recursos** que precisa la trama.

La ilustración central y este número identifican la **trama** de manera única.

El **tipo** al que pertenece la **trama** se representa con un color de fondo e icono distintivos.

Hay 2 posibles **indicios** de que la trama del escándalo precisa cada recurso, conforme vayas confirmando cada uno de ellos, rodea el número correspondiente aquí.

Estas son las iniciales de los **famosos** que pueden protagonizarla.

Los **8 recursos** que pueden requerir las tramas de **ScandalOh!** son:



Los **4 tipos** en los que se clasifican las **tramas** de **ScandalOh!** son:



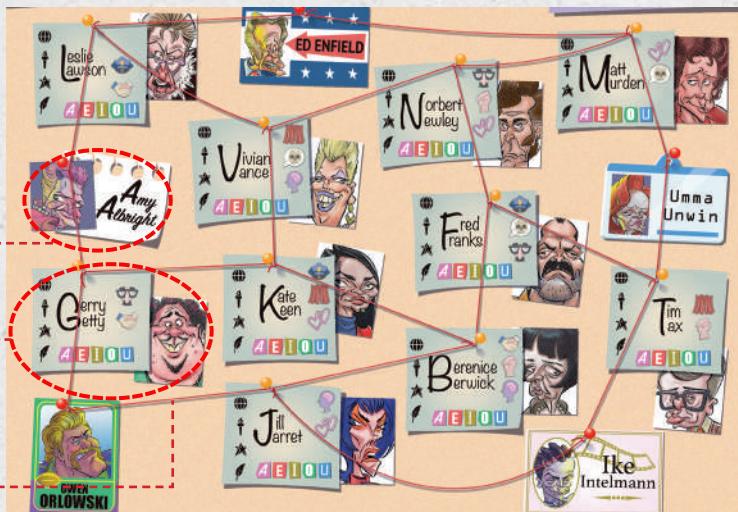
RELACIONES

En el área de **relaciones** aparecen todos los personajes del juego: **famosos** (cuyas iniciales son vocales) y **contactos** (cuyas iniciales son consonantes).

Los **famosos** son 5 y están representados de manera distintiva en el área de Relaciones.

Los **contactos** son 10 y se trata de los personajes que pueden proporcionar recursos a los famosos para llevar a cabo una trama.

Estas **conexiones** muestran que dos personajes pueden mantener relación directa.



Hoja de seguimiento de ScandalOh! (área RELACIONES)

El **nombre del contacto**.

Los **logos** de los **periódicos** se rodean cuando siguen a un determinado contacto.

Si un contacto no está en la red de un determinado **famoso**, tachamos aquí su inicial.

Estos son los **recursos** que el contacto puede aportar a un famoso con el que esté conectado.



Hoja de seguimiento de ScandalOh! (detalle CONTACTO)

LOCALIZACIONES

Estas son las **5 localizaciones** de la ciudad que podréis investigar.



Cuando las visitéis, además de información relativa a los contactos que las frecuentan, podréis descubrir datos que no encontraríais de otro modo.

Cada **contacto** frecuenta 2 **localizaciones** de la ciudad, consulta tu pantalla de jugador para saber cuáles son. Cuando investigues una localización podrás encontrar información de los contactos que la frecuentan.

PERIÓDICOS



El *nombre del periódico*.

Aquí se descarta que el periódico esté dispuesto a publicar escándalos de algún *tipo* en concreto.

Si se encuentran los tres indicios de un mismo periódico, entonces es seguro que ese será el que publique la noticia.

Hay 3 *posibles indicios* de que este periódico sea el que publique el escándalo, conforme vayas confirmando cada uno de ellos, rodea el número correspondiente aquí.

En esta zona se descarta que el periódico esté interesado en publicar noticias de alguno de los *famosos*.



Pantalla de jugador de SCANDALOH!

Esta es la *pantalla* de jugador de ScandalOh!. Os proporciona una ayuda rápida y además sirve para ocultar vuestra *hoja de seguimiento* de las miradas de vuestros colegas más curiosos.

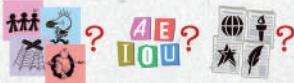
Imagen interior pantalla de jugador de ScandalOh!



Referencia de *cómo anotar las cartas* que contienen más información.

Aquí se muestra un *ejemplo de solución* de partida con algunas *posibles redes de contactos* asociadas.

Estas son las *cuestiones a responder* para ganar la partida.



Resumen de la secuencia de turno del jugador.

Ejemplo de las redes que puede formar Amy según la información obtenida.

La *agenda* muestra qué *informaciones* se pueden encontrar en cada *localización*.

Y también una *lista con los contactos* que aportan cada uno de los 8 *recursos*.

Icono distintivo de la localización.

En cada *localización* podemos encontrar:

- Información acerca de los *recursos* que **NO aportan** estos *contactos*.
- *Indicios* de que estos recursos son los que precisa la trama del escándalo.
- Información que puede descartar totalmente estas *tramas* o la participación de algunos famosos en ellas.



Ejemplo info localización en pantalla



Cámara, tablero de consulta, fichas de oferta, marcador de jugador inicial, reglamento, fichas de resolución y fichas de consulta.

OBJETIVO DEL JUEGO

El objetivo de **ScandalOh!** es ser el primer jugador en descubrir el escándalo, lo que equivale a responder correctamente a las 3 siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la **TRAMA** del escándalo?
- ¿Qué **FAMOSO** protagoniza ese turbio asunto?
- ¿Qué **PERIÓDICO** publicará la noticia?

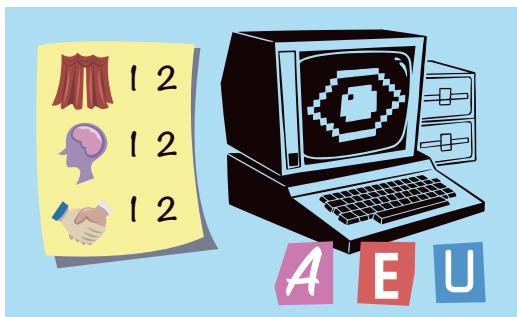
Destapando el SCANDALOH!

En cada partida, de las 16 posibles tramas, sólo una es la del escándalo. Evidentemente, el famoso protagonista se encuentra entre los asociados a esa trama.

Además, para que un famoso pueda protagonizar una trama, necesita contactos que le proporcionen los 3 recursos que esa trama requiere. Con el fin de obtener estos recursos, habrá establecido una red de contactos. En el área de Relaciones de la **hoja de seguimiento** podemos observar las conexiones que existen entre los personajes y localizar los recursos que cada contacto puede aportar.

Aquí tenemos un ejemplo de todo lo anterior:

Supongamos que esta es la trama del escándalo:



Para llevar a cabo la trama, el protagonista debe tener una red de contactos que le proporcionen estos **recursos**.

Los **posibles protagonistas** de la misma son **Amy Albright**, **Ed Enfield** y **Umma Unwin**.

En este caso, consideremos que **Amy Albright** es la protagonista.



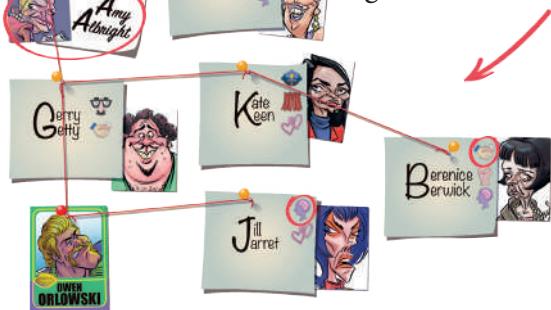
Las líneas marcadas muestran un posible ejemplo de red establecida por ella para obtener los recursos de la trama:

Como muestra este ejemplo, los contactos en la red pueden: proporcionar recursos (como **Vivian Vance** y **Jill Jarret**), actuar como enlaces para otros contactos (como **Gerry Getty**) o ambas cosas a la vez (como **Leslie Lawson**).

Los **famosos no protagonistas** pueden ser **enlaces** en la red de otro famoso, como en este caso **Owen Orlovski**.

Dado que existen varios contactos que aportan un mismo recurso y múltiples conexiones, la red establecida podría haber sido muy diferente.

Estos ejemplos muestran algunas alternativas:



Un mismo contacto puede proporcionar más de un recurso para la trama del escándalo.

Cuanto mayor es la dificultad de la partida más enrevesada puede llegar a ser la red establecida por el protagonista de la trama.



PREPARACIÓN DE LA PARTIDA

Repartid a cada jugador una *hoja de seguimiento*, una *pantalla* y una *ficha de resolución*. Colocad las *fichas de oferta*, las *fichas de consulta* y el *tablero de consulta* en el centro de la mesa al alcance de todos.”

Escoged una partida de la sección PARTIDAS que encontraréis al final de este manual o en la aplicación para dispositivos móviles de **ScandalOh!**

Tomad de entre las cartas de juego, y SIN MIRAR SUS CARAS, aquellas cuyos números se indican. Estas cartas conforman el *mazo de juego* y son las únicas que necesitaréis en esta partida; el resto dejadlo aparte dentro de la caja porque no será empleado. La información contenida en el *mazo de juego* responde de manera única, y sin dejar lugar a dudas, a las preguntas que hay que contestar para ganar la partida.

Barajad el *mazo de juego* y repartid 7 cartas a cada jugador.

Las cartas restantes se dejan en el centro de la mesa al alcance de todos en la *pila de juego*. A su lado colocad la *cámara*; los descartes irán dentro de ella con las caras HACIA ABAJO. Dejad espacio también para la *pila de cartas reveladas* que, de momento, estará vacía.

El jugador inicial en la primera ronda será aquel que haya estado envuelto en el escándalo más sonado. Entregadle el *marcador de jugador inicial* para que lo sitúe delante de él en la mesa.

ORDEN Y DESARROLLO DE LOS TURNOS

Los turnos de **ScandalOh!** siguen el sentido contrario al de las agujas del reloj y en cada ronda comienzan por el jugador inicial en ese momento.

En el turno de cada jugador hay tres fases:

- ♦ *Consulta*
- ♦ *Ofertas*
- ♦ *Intercambios*

Al acabar cada ronda, es decir, cuando todos los jugadores hayan jugado su turno, se desarrollan:

- ♦ la *Fase de Resolución* y, si la partida continúa,
- ♦ la *Fase de Descartes*

♦ Consulta ♦

El jugador activo ha de comunicar al resto 3 **referencias** distintas acerca de las que querría obtener información.

Las posibles referencias son:

- los *personajes*. Tanto los famosos
Amy Albright Ed Enfield Like Intelmann
Uwen Orłowski Umma Unwin

como los *contactos*

Berenice Berwick, Fred Franks, Gerry Getty, Jill Jarrett, Kate Keen, Leslie Lawson, Matt Murden, Norbert Newley, Tim Tax y Vivian Vance.

- los *periódicos*

Global Sentinel  Liberty Gazette 
 Patriot Daily  The Chronicle 

- las *localizaciones de la ciudad*

el club social 
 la zona industrial 
 el distrito financiero 
 los bajos fondos 
 y el puerto 

Un jugador puede pedir información sobre cualquier combinación de 3 **referencias distintas** de las ciudades. Así, las consultas válidas pueden incluir: tres personajes; dos personajes y un periódico; un personaje, un periódico y una localización; dos localizaciones y un periódico....

En el interior de las *pantallas* de jugador encontraréis información que os puede ayudar a la hora de elegir referencias en la fase de **Consulta**: qué podéis encontrar en cada localización y qué contactos pueden aportar cada uno de los diferentes recursos.

El jugador activo debe emplear el *tablero* y las *fichas de consulta* para indicar al resto de jugadores por qué referencias está preguntando.



Tablero y fichas de consulta en acción

◆ Ofertas ◆

Empezando por el jugador a la derecha del activo, en sentido antihorario y por orden, los jugadores ELIGEN qué cartas de su mano quieren ofrecerle para intercambiar. La única condición para poder ofrecer una carta es que contenga al menos una de las referencias pedidas. NO está permitido ofrecer cartas que no contengan ninguna de esas referencias. Ofrecer cartas NO es obligatorio. Cada jugador no activo deposita las cartas que quiera intercambiar boca abajo sobre la mesa, indicando con una *ficha de oferta* la suma de sus valores. Las decisiones, una vez declaradas, son definitivas e inmodificables.

EJEMPLO

Es el turno de Ben y ha anunciado al resto de jugadores que quiere obtener información relacionada con las siguientes 3 referencias:

 The Chronicle
Owen Orlovski
Umma Unwin

Helen comprueba su mano:

Helen, si quisiera, podría ofrecer a Ben cualquier combinación formada con las cartas A, C, D y F. Supongamos que Helen decide ofrecer las cartas C, D y F y no cambiar la carta A. Entonces, dejará las cartas escogidas sobre la mesa y comunicará que la suma de sus valores es 4, colocando una ficha de valor 4 sobre ellas.

◆ Intercambios ◆

Cuando se hayan hecho todas las ofertas, el jugador activo elige con quiénes quiere intercambiar cartas. Puede hacerlo con tantos como quiera. Para ello, ha de entregar a cada jugador escogido, cartas de su mano (sin importar sus referencias) que sumen un valor IGUAL O MAYOR al de las cartas que aquel le ofreció. Los intercambios se hacen siempre por el TOTAL de los puntos ofertados y NO está permitido negociar por parte de ellos. Además son simultáneos y el jugador activo no puede emplear cartas que acaba de recibir en intercambios de esta ronda. Completados los intercambios, los jugadores marcan en sus *hojas de seguimiento* la información de las cartas recibidas y se las quedan en sus respectivas manos. Tras esto, el turno pasa al jugador a la derecha del activo.

Únicamente en el caso de que NINGÚN jugador le ofreciera cartas para intercambiar, el jugador activo puede ROBAR 3 CARTAS de la *pila de juego* (si esta no tuviese suficientes, consulta la sección ¿QUÉ HACER CUANDO SE AGOTA LA PILA DE JUEGO?). Tras esto, el turno pasa al siguiente jugador.

EJEMPLO

Ben ha decidido intercambiar cartas con Helen.

Aquí tenemos la mano de Ben:

Para completar el intercambio, Ben debe entregar a Helen cualquier combinación de sus cartas (con independencia de sus referencias) cuyos valores sumen 4 o más. A la vista de su mano, y entre otras opciones, podría dar estas combinaciones de cartas:

- I, J, K, M
- H, L
- L, N
- H, I, M

Sólo cuando se completa una ronda (es decir, cuando todos hayan formulado su consulta), los jugadores tienen la oportunidad de destapar el escándalo en la *Fase de Resolución*.

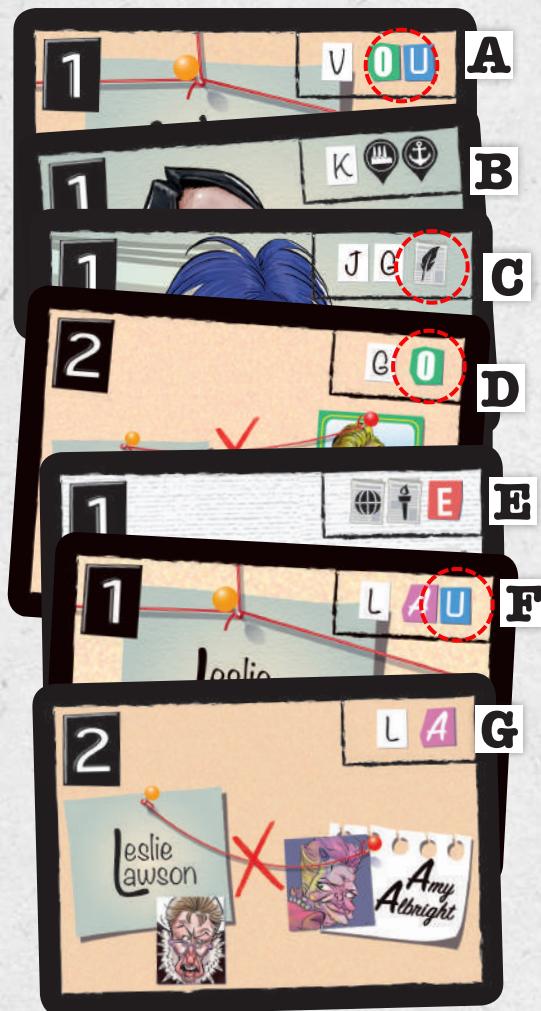


Imagen mano de Helen



Imagen mano de Ben

♦ Fase de Resolución ♦

Los jugadores toman sus *fichas de resolución*. Secretamente, cada uno la sitúa sobre la mesa de juego con la cara que indique su decisión hacia arriba, “de color rojo” si quiere seguir investigando o “de color amarillo” si quiere destapar el escándalo, y la oculta con la mano.



fichas de resolución

Cuando los jugadores están listos, todos revelan sus *fichas de resolución* simultáneamente. Los que optaron por destapar el escándalo, deben redondear en su *hoja de seguimiento* cuál creen que es la TRAMA del escándalo, qué FAMOSO la protagoniza y qué PERIÓDICO está dispuesto a publicar la noticia.

IMPORTANTE: conocer la red de contactos NO es imprescindible para resolver.

Tras esto, uno por uno, los jugadores que plantearon una solución consultan en la sección SOLUCIONES de este reglamento si su suposición era correcta. Estos jugadores NO DEBEN REVELAR NI SU SUPOSICIÓN, NI LA SOLUCIÓN DE LA PARTIDA. Aquellos que acierten TODOS los detalles (trama, protagonista y periódico) ganan la partida y entonces esta finaliza. Si ninguno acertó, los jugadores que plantearon una solución equivocada son eliminados y revelan sus cartas de la mano al resto (dejándolas después BOCA ARRIBA en la pila de cartas reveladas). Entonces se abre una nueva *Fase de Resolución*. Cuando ninguno de los jugadores quiere plantear una solución, la partida continúa. Si sólo queda un jugador en la partida, este jugador gana y se termina la partida.

Si estáis usando la aplicación de *ScandalOh!* para dispositivos móviles, los jugadores que quieran destapar el escándalo pueden consultar en ella si su suposición es correcta. Aquéllos que acierten en la misma ronda, sin importar el orden en que introdujeron la solución, habrán ganado la partida. Los que no, no quedan eliminados de la misma, dado que no han visto la solución. Sin embargo, como penalización a su fallo, NO podrán participar en la próxima *Fase de Resolución*.

En caso de que la partida continúe, se lleva a cabo una *Fase de Descartes*.

♦ Fase de Descartes ♦

Los jugadores deben desprenderse de tantas cartas como sea preciso PARA QUEDARSE SÓLO CON 3 en la mano. Las cartas desechadas se dejan dentro de la *cámara* con las caras HACIA ABAJO.



cámara de descartes

Ahora el *marcador de jugador inicial* pasa al jugador a la derecha del que lo tenía. El nuevo jugador inicial es el responsable de repartir a cada jugador, una por una, 4 cartas de la *pila de juego*, para que completen una mano de 7. De nuevo, si no hay cartas suficientes, consulta la sección ¿QUÉ HACER CUANDO SE AGOTA LA PILA DE JUEGO?. Hecho esto, da comienzo una nueva ronda tal y como se ha descrito.

VARIANTE PARA DOS JUGADORES

Las reglas de *ScandalOh!* para jugar partidas de 2 jugadores son las mismas que las de partidas con 3 o más pero con los siguientes cambios:

- las cartas que los jugadores reciben en los intercambios, son apuntadas en sus respectivas *hojas de seguimiento* e inmediatamente después SE DEPOSITAN en la *pila de cartas reveladas*, con las caras HACIA ARRIBA. Estas cartas quedan fuera de la partida y no se recuperan en caso de que el *mazo de juego* se agote.
- en la Fase de Descartes, si los jugadores cuentan con 3 o menos cartas en la mano, no tendrán que descartarse de ninguna y recibirán de la *pila de juego* las necesarias para completar una mano de 7.
- únicamente en el caso de que NO recibiera oferta de cartas para intercambiar, el jugador activo puede robar 3 cartas de la *pila de juego*; si esta no tuviese suficientes, consulta la sección ¿QUÉ HACER CUANDO SE AGOTA LA PILA DE JUEGO?. Una vez apuntadas en su *hoja de seguimiento*, las ha de DEPOSITAR dentro del *dispensador de periódicos* y con las caras HACIA ABAJO. Tras esto, el turno pasa al otro jugador.

MODO SOLITARIO

Para jugar a **ScandalOh!** en modo solitario necesitarás descargar la aplicación del juego disponible en Google Play y App Store. Una vez instalada, ejecútala y selecciona la opción "Modo Solitario".

En función de la dificultad que escojas, comenzarás con una cantidad de puntos para comprar cartas. De inicio la aplicación te facilitará 7 cartas para iniciar la investigación. En cada turno tendrás la oportunidad de elegir 3 nuevas referencias y se te ofrecerán distintas combinaciones de cartas de la partida que contengan alguna de las referencias solicitadas. Elige la combinación que creas oportuna y se te revelarán nuevas cartas a cambio de que gastes tantos puntos de tu reserva como la suma de los valores de las cartas recibidas.

Trata de obtener la exclusiva antes de que se agoten tus puntos y ¡atento!, al igual que en el modo multijugador, puede que recibas cartas ya conocidas si no eliges tus referencias con cuidado.

¿QUÉ HACER CUANDO SE AGOTA LA PILA DE JUEGO?

Cuando se agote la **pila de juego**, tomad las cartas del **dispensador de periódicos** y barajadlas bien. Las 3 primeras cartas tras la mezcla se revelan sobre la mesa (todos los jugadores reciben esta información adicional) y después se dejan con las caras HACIA ARRIBA en la pila de cartas reveladas. El resto pasa a ser la **pila de juego** y se coloca en su lugar correspondiente para que se pueda seguir robando de ella.

LAS CARTAS Y CÓMO USAR LA HOJA DE SEGUIMIENTO

Veamos las cartas que encontraréis en **ScandalOh!** y la información que proporciona cada una de ellas.

Cartas de trama

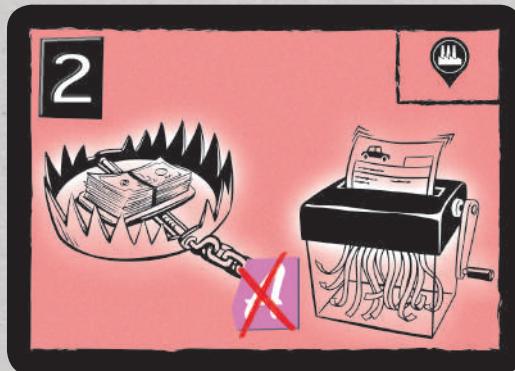
Estas cartas dan información sobre cuál puede o no ser la trama del escándalo. Los datos que aportan se recogen en el área de **Tramas** de vuestra **hoja de seguimiento**.



Las de este tipo desechan que algunos famosos hayan protagonizado determinadas tramas.



Aclaración: Si descartáis a todos los posibles protagonistas de una trama, esa no será la trama del escándalo.



Estas otras aportan indicios acerca de los **recursos** que requiere la trama del escándalo.

Aclaración: SIEMPRE encontraréis los indicios (1 y 2) de los 3 recursos que la trama del escándalo precisa. Pero, ¡CUIDADO!, también podréis encontrar indicios del resto de recursos.



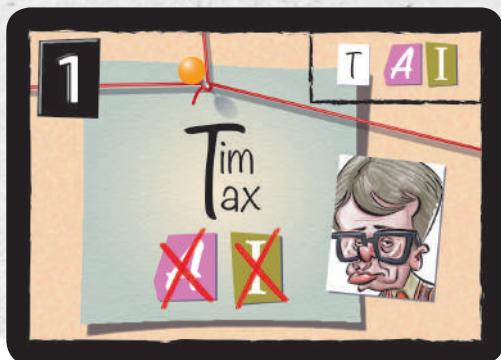
Cartas de contactos

Estas cartas proporcionan información acerca de las redes que pueden establecer los famosos para obtener recursos. Los datos que aportan se recogen en el área de **Relaciones** de vuestra **hoja de seguimiento**.



Estas eliminan la posibilidad de que exista conexión directa entre dos personajes adyacentes.

Aclaración: Si no existe ningún camino de conexiones que una un famoso con un contacto, entonces el contacto no puede haber colaborado con el protagonista en ninguna trama.



Estas otras descartan que un contacto pertenezca a la red establecida por cualquiera de los dos famosos referidos.

Las de este tipo revelan a qué contactos está investigando cada periódico.



Aclaración: Cuantos más periódicos investiguen a un contacto, más probable es que este haya aportado un recurso de la trama del escándalo. Pero, ¡CUIDADO!, puedes encontrar contactos investigados por periódicos que no hayan participado en el escándalo.

Finalmente están las que desechan la posibilidad de que los colaboradores hayan proporcionado determinados recursos.

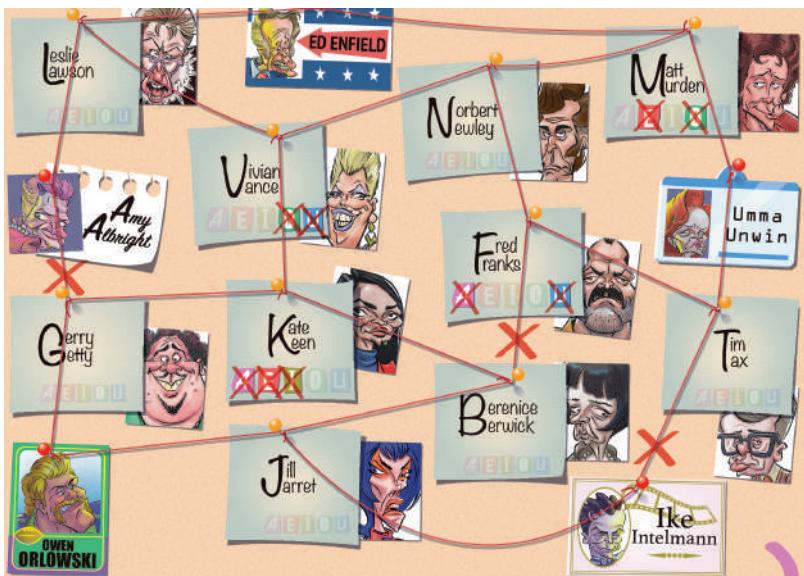


Aclaración: Tened en cuenta que un contacto puede estar dentro de una red aunque no facilite ningún recurso.



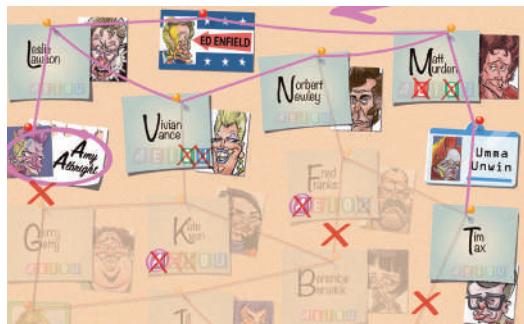
EJEMPLO

Supongamos que, durante una partida, tenemos esta información marcada en nuestra **hoja de seguimiento**:

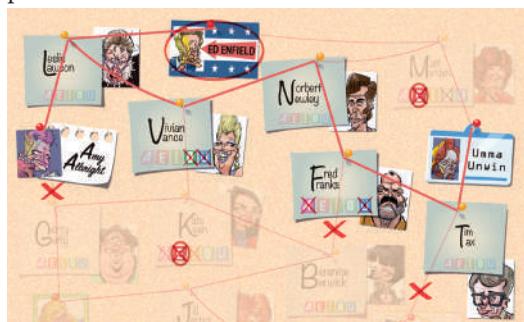


Fijaos en Matt Murden. Este contacto no puede estar en la red de Ed Enfield. Sin embargo sí es posible que tanto Matt como Ed formen parte de la red de Amy Albright.

En este contexto, los contactos que podrían estar en la red establecida por Amy Albright se muestran en la siguiente imagen:



En la misma situación de partida, estos son los contactos que podrían estar en la red establecida por Ed Enfield:



Cartas de publicación

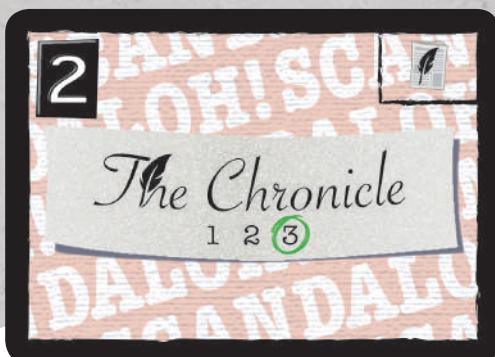
Estas cartas facilitan información sobre los intereses de los periódicos y sobre cuál es más probable que publique el escándalo. Los datos que aportan se recogen en el área de *Periódicos* de vuestra *hoja de seguimiento*.



Las de este tipo eliminan la posibilidad de que dos periódicos tengan interés en tramas protagonizadas por un famoso.



Estas otras eliminan la posibilidad de que un determinado periódico tenga interés por tramas pertenecientes a dos tipos concretos.



Por último, estas dan indicios acerca de qué periódico puede ser el que publique el escándalo.

Aclaración: Si encontráis los 3 indicios (1, 2 y 3) que apuntan a un periódico, entonces es **SEGURO** que ese será el que publique la noticia. Pero, ¡CUIDADO!, podéis encontrar indicios de periódicos que no publicarán el escándalo.

zona industrial



puerto



bajos fondos



distrito financiero



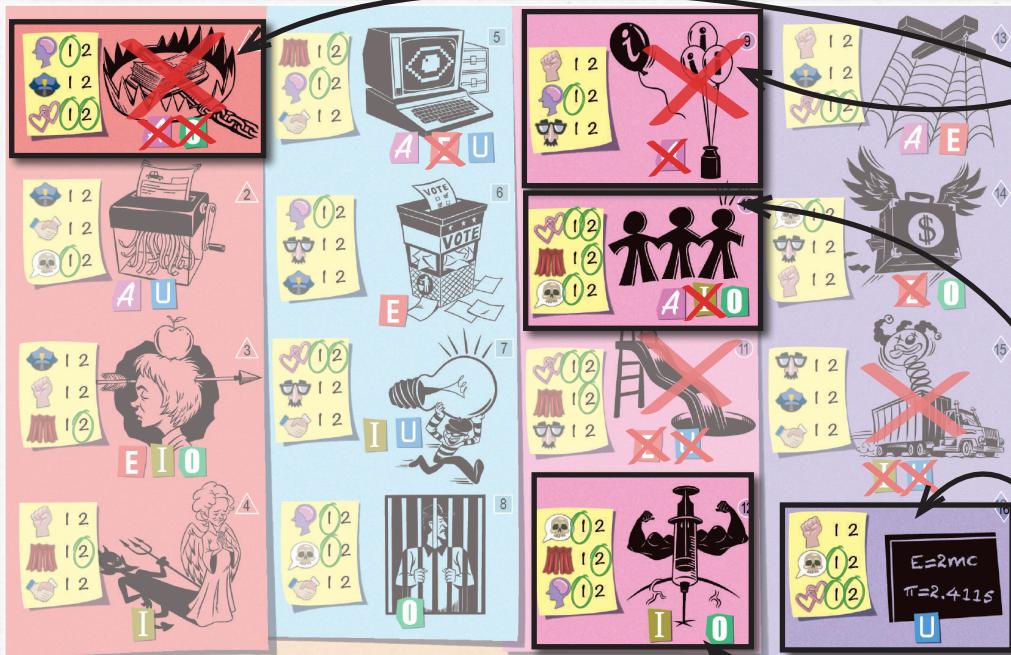
club social



SCANDALOH!

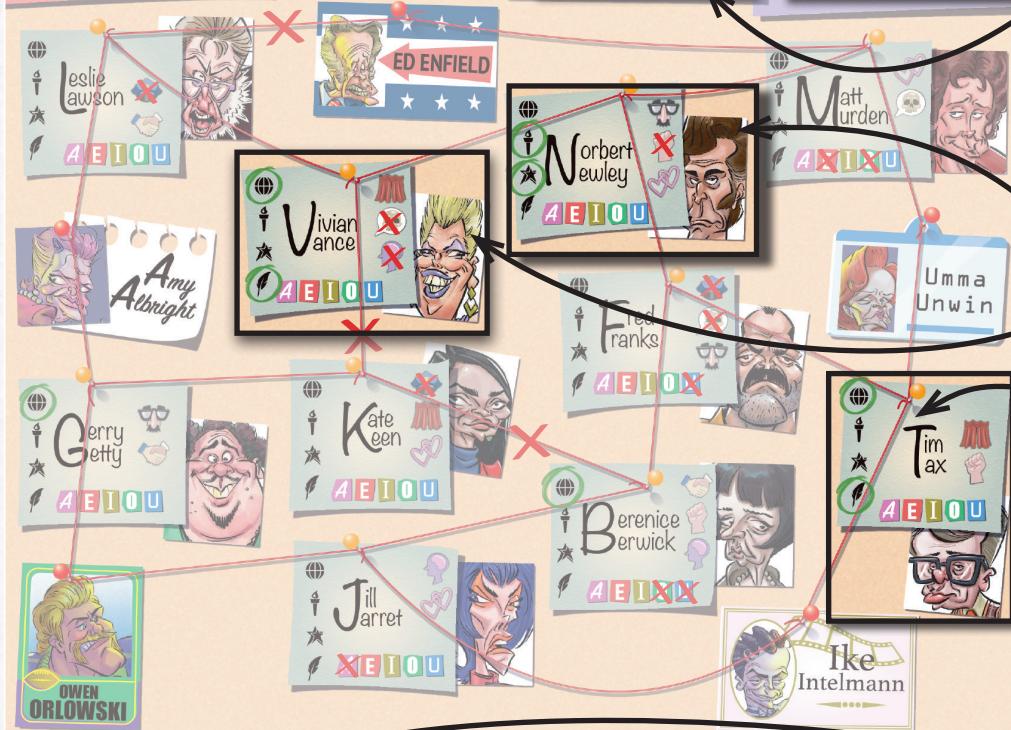
EN ACCIÓN

Supongamos que esta es nuestra *hoja de seguimiento*.



Algunas **tramas**, como estas, ya han sido descartadas porque ningún **famoso** puede protagonizarlas.

En este momento, estas **tramas** parecen más probables pues los **recursos** que precisan acumulan más **indicios**.



Estos **personajes** han llamado la atención de más **periódicos**. Quizás estén involucrados en el escándalo aportando sus **recursos**.

Estos periódicos parecen más dispuestos a publicar el escándalo.

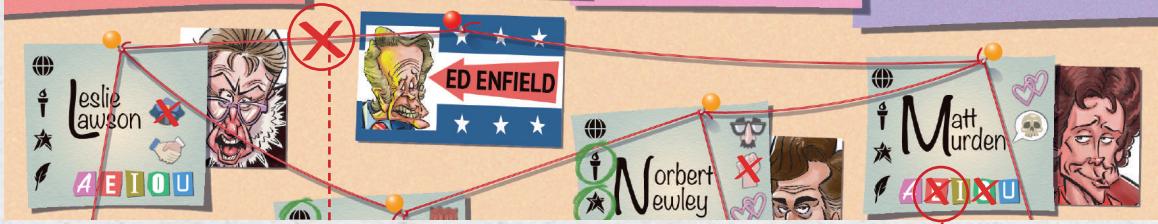


Los **indicios** en ScandalOh! siempre han de ser contrastados. Si bien muchos apuntan a la solución de la partida, también hay otros incluidos únicamente para **desviar la atención** de la verdadera noticia.

Veamos qué conclusiones podemos sacar a partir de la información de la que disponemos:

1

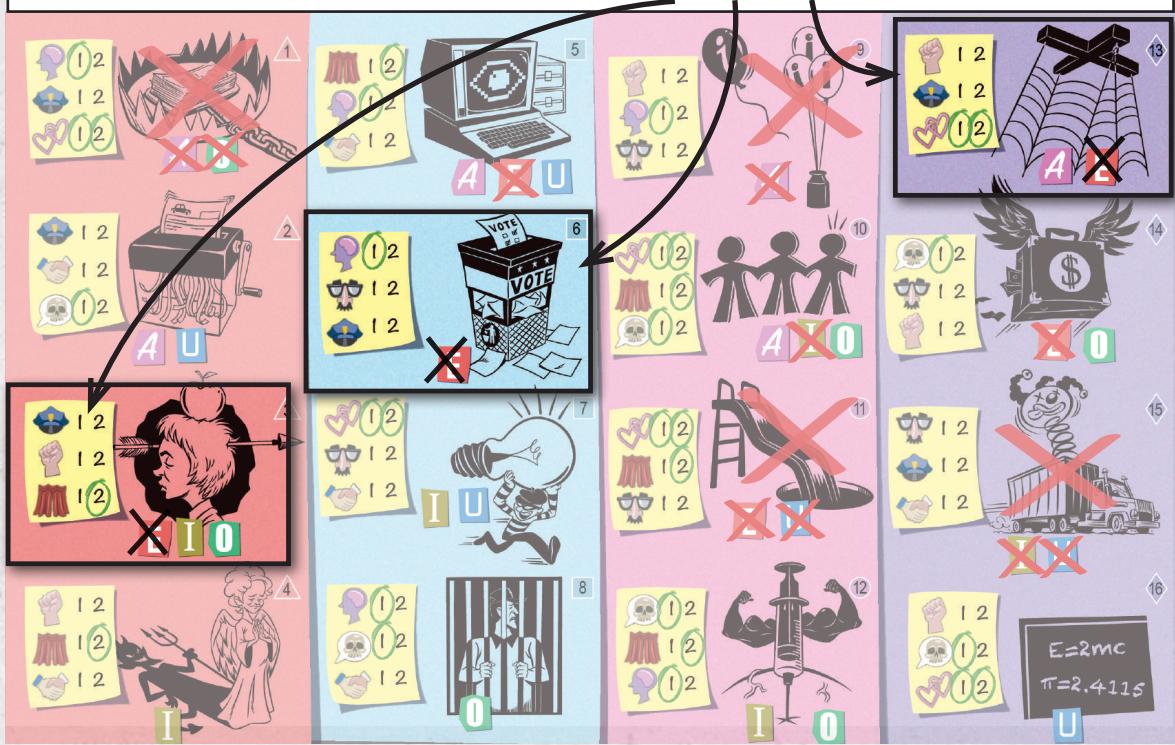
Observemos las *relaciones* de *Ed Enfield*.



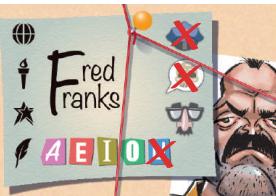
Por un lado Ed Enfield no mantiene ninguna relación con Leslie Lawson.

Por otro, Matt Murden no puede estar en su red.

Así concluimos que *Ed Enfield* no tiene acceso a ningún contacto, luego no ha podido protagonizar **ninguna de sus tramas.**

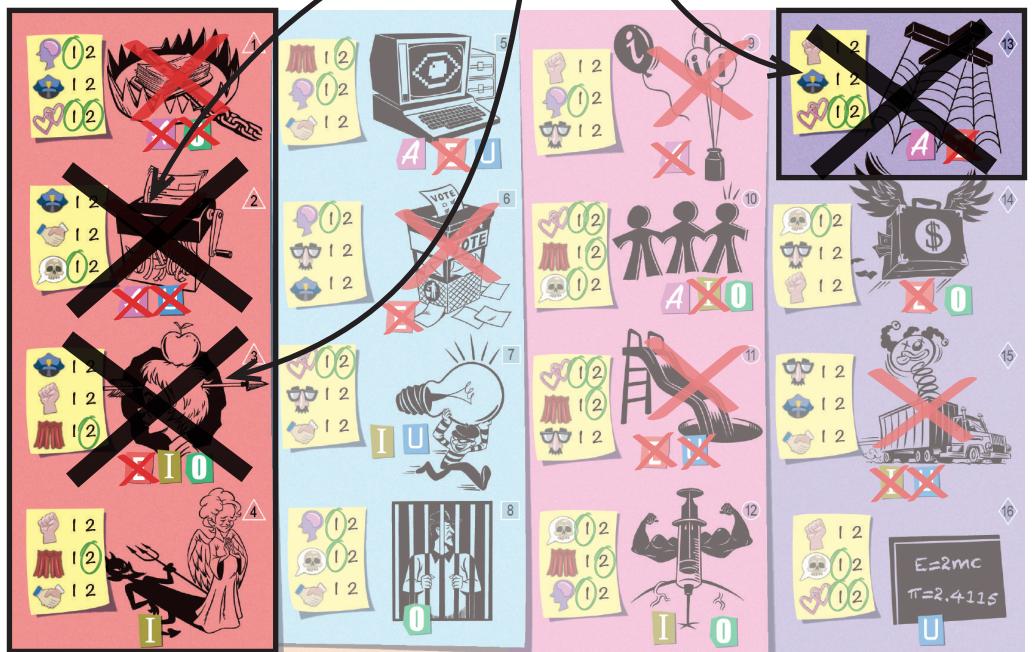


Echando un vistazo al *área de Relaciones*, observamos que ningún contacto proporciona el recurso

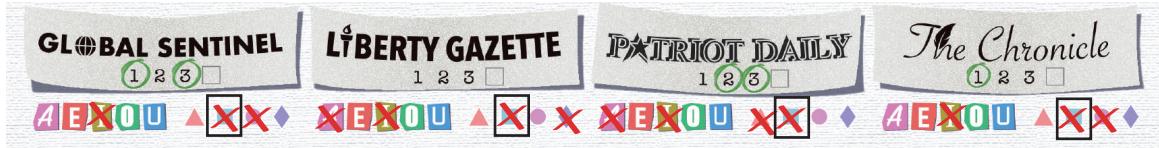


2

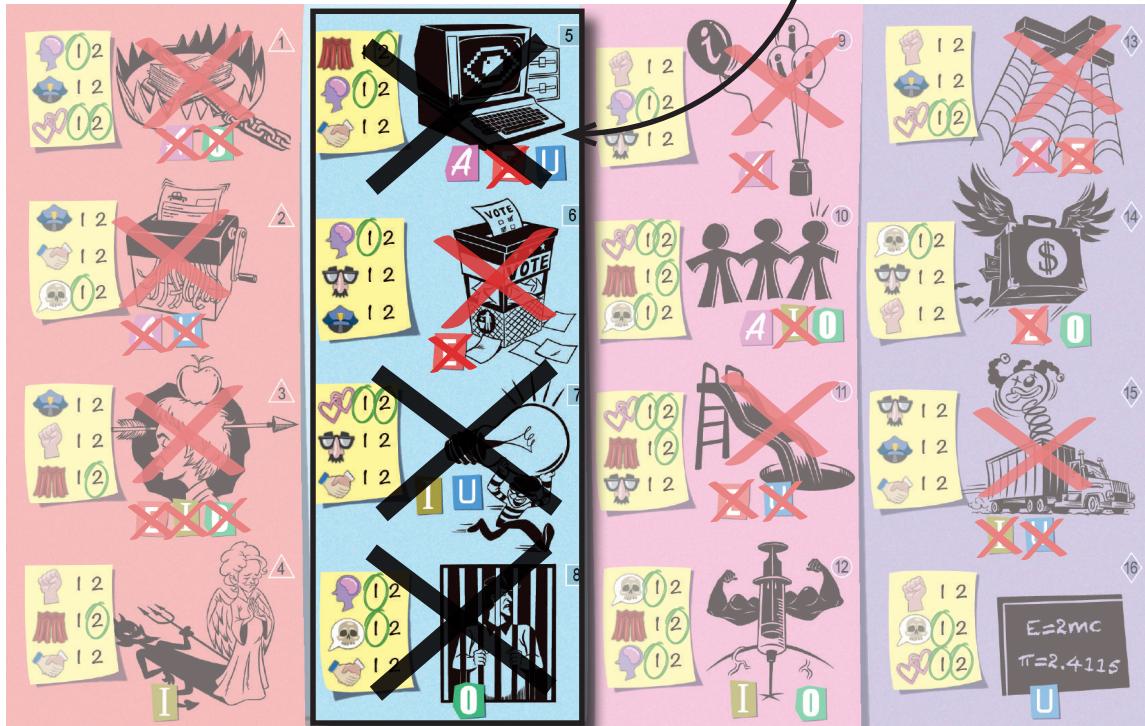
Por lo tanto, cualquier trama que precise el recurso **AUTORIDAD** queda descartada.



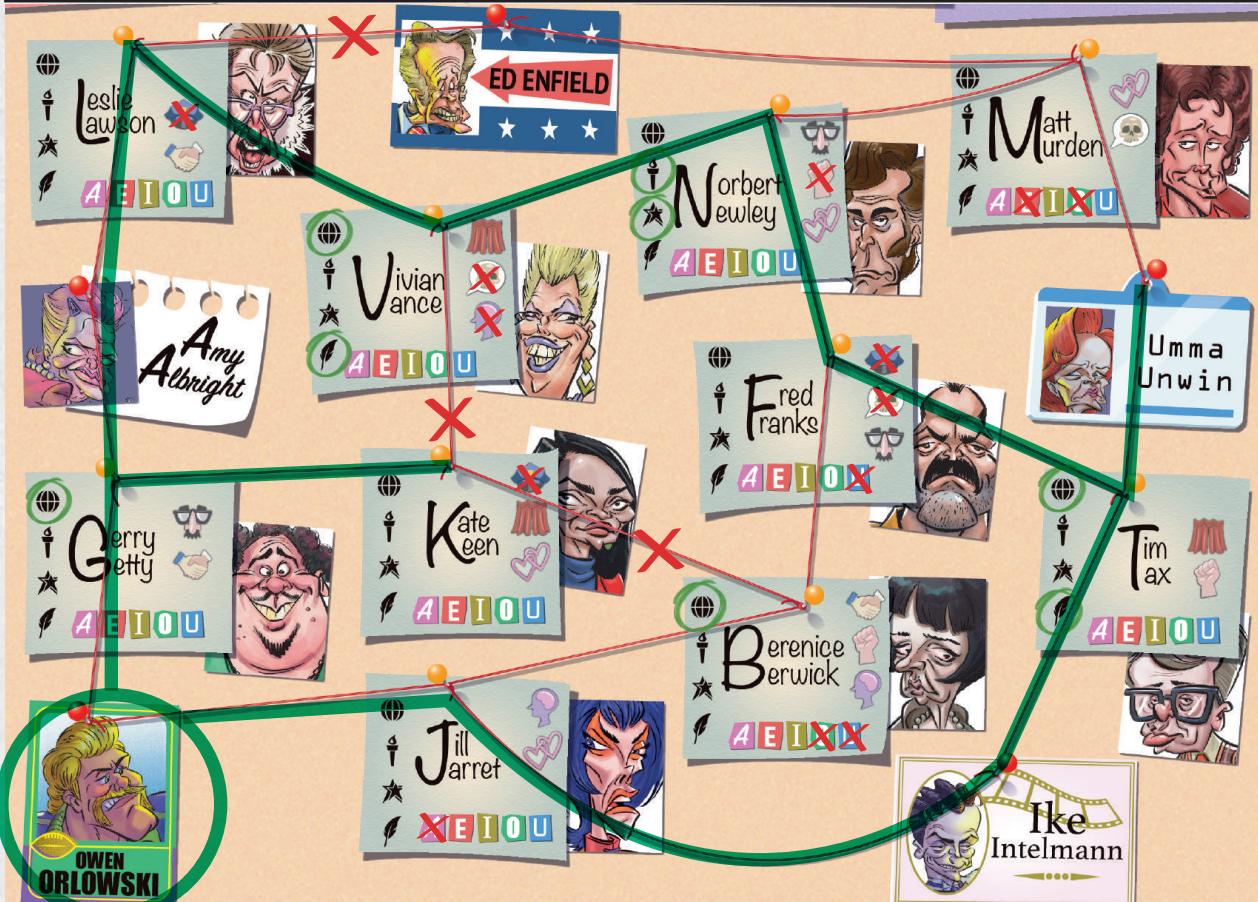
3 En el área de *Periódicos* podemos comprobar que las *tramas de tipo profesional* no interesan a ninguno de ellos.



Deducimos que la *trama* no es de tipo *profesional*



4 Centrémonos ahora en investigar a *Owen Orłowski* y a los contactos que pueden estar en su red.



Dado que **Owen** no puede acceder a ningún contacto que le aporte el recurso no podrá protagonizar ninguna trama que lo requiera.



5

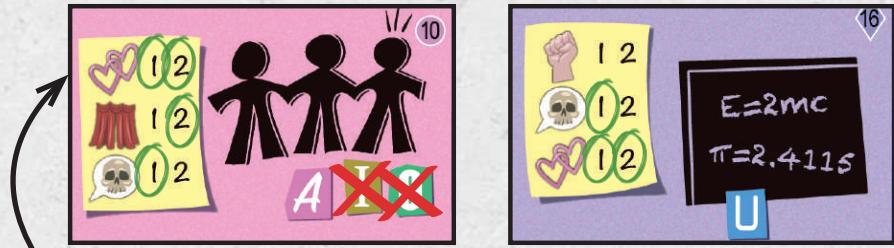
Volviendo al área de **Periódicos**, podemos observar que ninguno publicará tramas protagonizadas por **Ike Intelmann**.

GLOBAL SENTINEL 1 2 3	LIBERTY GAZETTE 1 2 3	PATRIOT DAILY 1 2 3	<i>The Chronicle</i> 1 2 3
A E X O U	A E X O U	A E X O U	A E X O U

Por tanto podemos descartar a **Ike Intelmann** como protagonista del escándalo.

6

Llegados a este punto, sólo quedan estas dos *tramas* sin eliminar:



Esta trama sólo puede ser protagonizada por *Amy Albright*.
Veamos si hay algún periódico interesado en publicarla.

GLOBAL SENTINEL
1 2 3 □

A E X O U ▲ X X ◆

The Chronicle
1 2 3 □

A E X O U ▲ X X ◆

Estos periódicos no publicarán tramas de tipo ●

LÍBERTY GAZETTE
1 2 3 □

X E X O U ▲ X X ◆

PATRIOT DAILY
1 2 3 □

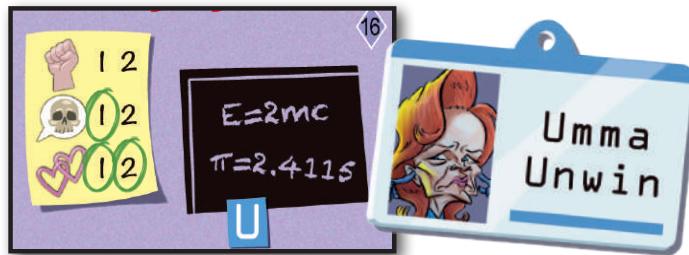
X E X O U X X ◆

Estos periódicos no publicarán tramas protagonizadas por *Amy Albright*.

Dado que ninguno de los *periódicos* estaría dispuesto a publicar la *trama* protagonizada por *Amy Albright*, podemos descartarla.

7

Como resultado de nuestra investigación, hemos dado con la *trama* y la *protagonista* del escándalo.



Para completar la solución únicamente nos faltaría dar con el *periódico*.



Éstos parecen más probables por acumular más indicios.

Podríamos seguir investigando o bien arriesgar un poco y decantarnos por uno de ellos.

CONSEJOS

ScandalOh es un juego de lógica y deducción. Si usáis vuestra capacidad deductiva, la información que podéis obtener de las cartas en conjunto es mucho mayor que la que os proporcionan individualmente.

No tengáis miedo a intercambiar información al comienzo de las partidas. A medida que comencéis a tener sospechas fundadas, ocultad selectivamente la información que creáis que es crítica a vuestros adversarios. En cualquier caso, no dejéis de cambiar cartas con ellos u os será imposible destapar el escándalo antes que los demás.

No devolváis siempre a vuestros adversarios la misma información que ellos os entregaron o perderán el interés por hacer intercambios con vosotros. Mantened el equilibrio entre esta postura y la opuesta.

Para tener más posibilidades de intercambiar información con vuestros adversarios, intentad que las cartas de vuestra mano siempre tengan referencias de diferentes tipos y variadas.

Cuando os toque consultar, elegid con cuidado las referencias que pedís. Si pedís información relativa siempre a las mismas referencias será más probable que recibáis cartas que ya habíais visto previamente.

Preguntar por famosos y contactos es la forma más directa de obtener información, pero no obviéis las otras opciones. Consultad la agenda del interior de las pantallas para que os ayude.

El interés de los periódicos ayuda a descartar muchas tramas. Si ninguno de ellos quiere publicar algún tipo de trama, la trama del escándalo forzosamente será de otro tipo.

Pedid regularmente información sobre las localizaciones. Hay datos muy jugosos que se muestran sólo en cartas cuya única referencia es una localización.

Toda la información de las cartas se puede trasladar a vuestras **hojas de seguimiento** redondeando o tachando partes de ella. Cada carta os explica cómo hacerlo. Sed cuidadosos con vuestras anotaciones porque un dato mal apuntado puede mandar al traste todas vuestras pesquisas.

Durante la partida os llegarán rumores en forma de indicios. Cuanto más difícil sea la partida, más habrá. Si la mayoría apunta en la misma dirección es muy probable que os pongan en el buen camino. Aún así, no dejéis de contrastar todos los extremos de la investigación (trama, famoso protagonista junto con su posible red y periódico publicador) y comprobad que son consistentes entre sí.

La clave para relacionar a un famoso con una trama está en el área de Relaciones de la **hoja de seguimiento**. Estudiadla detenidamente. Facilita mucho esta labor ir centrándose en los famosos de uno en uno: ¿qué red puede tejer Amy Albright?, ¿tiene Owen Orłowski acceso al recurso coacción?, ¿ha colaborado Umma Unwin con ese contacto tan sospechoso?

Recordad que si observáis los 3 indicios de que un determinado periódico publicará el escándalo, entonces SEGURO que será el que saque a la luz la noticia. En ese caso, estad atentos a sus intereses porque os facilitarán el trabajo.

Si se os agotan las **hojas de seguimiento**, en www.megacorpington.com podéis descargar una versión para imprimir en casa.



PARTIDAS

008248-V DIFICULTAD INICIACIÓN

005	007	011	013	018
019	022	023	028	031
033	035	039	041	044
046	052	059	060	063
065	069	071	073	077
080	081	088	089	092
097	102	104	110	113
117	119	120	121	127
128	130	132	133	134
136	137	139	143	153
154	158	159	162	166
173	176	177	182	184
197	208	209	211	213
217	218	219	226	230
237	240	245	248	249

023242-P DIFICULTAD INICIACIÓN

002	006	007	012	016
017	018	024	025	027
029	040	041	049	051
052	054	055	059	070
072	073	075	076	082
084	085	086	088	089
091	094	096	097	100
111	115	120	123	125
128	129	133	134	137
139	148	155	160	164
167	168	171	178	184
187	190	191	193	194
204	206	209	213	215
216	217	220	228	230
233	236	243	246	248

002314-O DIFICULTAD MUY FÁCIL

001	002	006	008	014
015	016	020	023	027
028	030	032	041	042
044	052	055	057	064
068	070	072	073	077
082	085	090	091	095
097	102	110	116	118
119	122	123	139	147
148	150	151	153	155
156	159	161	164	166
170	172	175	176	177
178	183	185	187	190
192	197	202	210	211
215	217	221	222	226
227	232	243	248	249

011132-S DIFICULTAD INICIACIÓN

001	005	007	008	018
021	025	026	029	036
037	051	053	056	059
060	064	066	068	069
070	073	076	077	079
080	088	090	091	094
095	097	107	111	113
125	127	130	131	132
134	137	142	145	147
150	154	155	156	161
166	168	171	177	179
184	188	191	192	193
194	195	198	204	209
215	218	220	221	227
228	238	244	246	248

002637-W DIFICULTAD MUY FÁCIL

002	004	008	010	014
015	017	023	028	031
033	035	041	043	044
046	050	052	054	059
060	063	064	068	069
071	076	077	078	080
082	085	088	090	097
099	100	102	111	115
125	127	128	130	138
143	147	150	154	160
161	162	166	167	171
174	180	188	192	197
198	200	211	218	219
220	225	227	229	231
239	244	245	246	247

005960-Y DIFICULTAD FÁCIL

006	007	014	015	024
025	026	027	030	039
041	046	049	052	056
062	068	069	071	073
075	077	081	082	084
088	093	095	097	100
101	105	106	112	113
120	125	127	134	135
136	137	141	144	145
150	151	154	155	159
160	162	168	170	178
180	184	189	198	199
204	206	208	209	215
217	219	226	227	228
232	236	242	243	244

010093-H DIFICULTAD MUY FÁCIL

001	003	004	006	010
021	022	024	029	031
032	033	041	043	053
056	059	064	068	069
070	072	074	078	090
094	099	101	107	108
110	111	112	114	117
121	124	125	126	128
129	131	134	137	138
139	141	150	154	156
159	160	161	166	167
170	173	176	177	178
180	188	192	197	202
212	218	219	222	223
227	228	236	245	248

006090-J DIFICULTAD MUY FÁCIL

001	004	006	013	020
022	027	035	036	037
042	043	044	053	054
056	059	060	062	065
066	067	068	069	070
073	086	088	093	097
111	112	113	123	124
130	137	140	143	144
149	150	156	157	159
166	167	168	172	173
180	186	192	195	196
199	202	203	207	208
210	211	212	216	217
222	224	226	227	233
235	243	245	246	249

019339-K DIFICULTAD FÁCIL

009	010	011	012	015
016	023	027	028	034
035	036	041	042	048
051	054	061	064	066
072	073	074	077	078
082	083	084	085	094
095	096	100	102	108
111	115	121	123	126
127	130	131	133	139
140	144	148	155	159
164	166	171	172	177
178	182	185	191	194
213	215	218	220	223
226	228	231	235	239
240	243	246	248	249

004552-A DIFICULTAD INICIACIÓN

005	006	010	011	012
016	020	023	027	028
042	046	047	051	052
053	054	060	061	070
071	072	073	077	080
082	083	085	086	094
095	097	098	102	107
108	110	111	112	115
118	119	121	123	129
132	133	134	136	139
144	151	153	155	158
159	162	167	191	194
195	202	207	210	213
221	226	228	230	231
238	242	243	246	249

003699-G DIFICULTAD MUY FÁCIL

006	008	011	012	014
015	021	029	036	037
041	043	051	052	053
054	069	070	071	072
078	094	098	099	116
118	121	123	124	125
129	131	132	133	134
142	143	144	151	152
154	155	157	159	162
164	166	167	171	172
176	177	182	185	191
195	196	198	200	205
207	209	211	213	215
219	228	229	231	236
237	239	242	248	250

014195-I DIFICULTAD FÁCIL

005	008	016	023	028
033	034	036	039	044
050	054	056	058	059
060	061	063	065	068
069	073	076	080	082
088	095	097	099	100
102	107	111	112	116
118	121	128	136	137
143	145	147	148	149
152	154	155	159	160
169	170	172	173	185
191	192	197	198	199
205	209	210	211	215
219	228	229	231	234
241	242	246	248	250

015740-Z DIFICULTAD FÁCIL

004	015	016	017	023
025	026	027	028	030
034	035	037	043	053
054	056	065	069	070
072	074	076	077	085
086	087	090	099	103
107	109	110	111	112
118	120	122	125	134
136	140	147	150	153
154	155	159	166	167
168	169	173	177	187
196	197	200	206	215
216	217	226	227	228
232	233	234	238	239
240	243	244	245	250

003833-R DIFICULTAD FÁCIL

004	005	008	010	013
016	017	018	025	027
028	030	041	045	049
052	058	060	062	067
068	070	076	078	080
082	085	087	090	094
102	111	113	115	117
118	119	125	128	132
135	136	137	139	144
148	150	153	157	166
168	169	170	171	172
173	177	184	185	186
187	196	199	212	214
215	221	222	227	240
243	244	245	246	249

021117-Q DIFICULTAD FÁCIL

015	025	030	033	035
039	041	044	046	050
051	054	057	059	061
065	066	071	076	084
086	093	095	096	097
099	110	111	112	115
116	120	123	124	125
127	130	133	136	137
139	140	141	145	148
151	157	158	159	160
162	165	173	176	180
182	188	189	191	197
198	202	204	208	209
211	217	224	226	230
231	236	244	246	250

005265-P DIFICULTAD MEDIA

003	007	012	015	016
018	023	025	032	033
035	037	039	040	041
044	049	050	061	064
065	066	068	070	073
076	077	088	089	096
103	107	108	110	112
114	116	117	118	122
123	124	125	127	128
129	132	133	137	146
151	155	158	162	164
173	174	185	188	195
197	201	208	209	211
213	217	218	224	226
234	236	244	246	248

003938-N DIFICULTAD MEDIA

002	010	011	013	017
018	022	029	033	039
043	044	045	046	047
048	051	052	053	060
066	070	072	078	082
087	097	101	110	116
117	119	124	127	128
129	133	135	136	137
144	147	151	156	157
162	164	166	167	170
172	173	177	178	187
191	198	200	202	209
210	211	212	213	215
221	222	225	226	228
229	230	242	247	249

022238-O DIFICULTAD DIFÍCIL

003	004	008	023	024
028	030	032	033	034
035	037	039	043	046
053	054	055	059	062
065	068	069	073	074
086	088	091	095	101
102	110	111	112	115
117	118	126	129	133
135	136	137	155	157
158	159	162	169	172
173	182	189	195	197
198	202	209	210	212
213	217	222	223	226
228	230	232	235	236
240	241	243	245	249

006327-C DIFICULTAD MEDIA

006	007	010	014	015
016	018	022	023	028
029	032	033	035	040
041	048	052	054	056
059	060	061	064	066
070	073	074	077	082
083	084	086	093	102
110	123	124	125	128
129	131	134	135	139
147	150	155	157	170
171	176	181	184	185
191	194	195	206	212
214	216	217	218	222
224	227	228	233	236
242	245	246	248	249

010550-J DIFICULTAD MEDIA

002	005	008	013	015
016	017	023	025	026
029	032	035	050	052
053	054	061	062	068
070	071	080	082	083
086	090	094	097	102
110	112	115	118	119
121	125	127	129	130
132	135	143	145	147
148	150	151	152	159
162	166	169	176	177
178	187	197	199	202
206	208	209	216	222
226	227	233	234	235
236	242	243	244	247

017729-Y DIFICULTAD DIFÍCIL

006	014	015	016	019
029	034	039	045	046
051	052	060	061	062
064	069	070	072	074
078	079	085	086	090
099	101	110	114	115
118	125	126	127	129
130	133	136	142	143
144	145	148	154	155
157	158	159	162	166
167	168	170	177	178
191	192	195	198	200
202	212	216	219	222
223	228	234	236	237
239	240	246	248	249

017524-H DIFICULTAD MEDIA

003	004	014	015	023
026	031	034	037	039
052	055	056	059	060
064	065	066	068	069
070	072	078	083	087
090	098	102	107	108
114	116	117	122	128
129	134	136	137	139
144	149	150	152	154
155	156	159	160	167
171	172	176	180	181
187	188	189	191	197
199	202	205	207	209
212	222	226	227	228
232	238	240	245	250

001959-L DIFICULTAD MEDIA

001	004	006	008	023
027	032	033	035	036
037	040	041	044	050
060	062	064	065	073
076	079	082	083	088
090	093	095	102	105
110	116	117	121	124
125	127	128	131	140
143	144	147	149	170
171	172	173	175	178
180	185	188	190	191
192	195	198	201	202
208	209	211	215	222
223	226	227	228	229
231	232	237	243	248

007411-Z DIFICULTAD DIFÍCIL

004	007	008	010	011
012	013	014	015	016
028	029	033	035	037
039	041	042	046	052
054	055	060	066	069
070	071	073	079	087
091	095	099	100	102
104	109	113	119	125
129	130	136	139	140
143	154	158	161	164
169	172	176	177	180
182	185	186	187	188
194	197	198	201	207
211	212	213	215	222
226	228	236	245	248

000553-D**DIFICULTAD
DIFÍCIL**

004	008	012	018	024
025	027	028	029	033
040	043	051	054	057
058	060	061	064	068
071	072	073	077	086
095	096	107	111	118
120	122	124	125	129
137	143	148	151	155
156	158	159	160	164
168	173	176	178	180
181	182	185	187	188
190	191	193	198	205
208	209	212	217	221
226	230	231	233	236
239	242	243	245	248

031394-X**DIFICULTAD
DIFÍCIL**

010	011	012	015	019
023	026	028	030	033
039	041	044	046	052
053	057	059	060	065
068	069	070	072	080
085	088	095	101	102
107	111	112	114	116
118	120	121	122	125
127	133	136	142	154
156	161	162	165	166
167	168	169	172	173
177	183	185	191	193
198	200	206	212	221
222	226	230	232	236
237	245	246	248	249

014026-B**DIFICULTAD
MUY DIFÍCIL**

001	004	008	011	013
021	023	024	026	028
030	035	040	041	055
059	060	062	065	067
068	074	077	080	082
084	087	088	089	095
100	102	110	111	116
120	121	123	125	127
128	129	131	133	137
142	152	154	158	159
161	162	165	166	167
172	175	180	182	185
194	198	200	209	212
213	215	220	222	223
226	234	236	245	249

032260-F**DIFICULTAD
DIFÍCIL**

001	002	04	011	012
013	015	016	018	020
025	027	028	030	033
035	044	045	047	053
054	060	062	067	070
073	074	078	085	086
087	095	097	098	102
117	120	124	125	128
131	133	136	137	139
148	162	164	166	173
176	188	193	196	201
203	206	207	208	211
212	214	216	222	226
229	230	232	233	234
237	243	245	247	250

028407-M**DIFICULTAD
MUY DIFÍCIL**

004	006	018	020	022
023	024	025	028	034
035	037	039	051	052
054	057	059	061	064
067	068	069	073	075
078	086	090	114	116
122	124	127	128	130
143	145	146	147	148
153	154	159	166	171
173	176	178	180	183
185	188	191	192	193
194	196	199	200	201
202	203	204	211	217
226	227	228	231	234
237	244	246	249	250

019514-O**DIFICULTAD
MUY DIFÍCIL**

004	007	008	009	010
011	013	017	018	022
023	025	027	029	030
033	035	043	045	050
054	060	064	065	066
073	077	081	086	089
099	102	109	110	113
116	120	124	125	128
129	130	131	133	140
141	155	159	160	162
163	164	173	177	180
182	187	200	202	203
204	212	216	217	224
228	229	230	232	233
236	238	239	244	248

028371-E**DIFICULTAD
DIFÍCIL**

001	013	016	018	019
025	026	029	033	035
039	041	044	046	049
054	056	058	061	064
065	066	068	069	070
073	084	088	090	091
101	103	110	116	117
118	125	127	129	134
145	146	147	148	153
155	157	159	169	170
173	176	178	185	187
188	195	197	202	203
209	211	217	223	227
228	234	235	236	237
240	244	246	248	249

021861-Z**DIFICULTAD
MUY DIFÍCIL**

001	008	009	010	012
016	018	019	024	025
026	029	033	036	041
044	051	066	068	070
072	073	075	076	085
086	087	094	102	107
110	111	113	117	118
119	120	122	123	124
125	127	129	130	133
136	137	140	146	155
158	159	167	168	173
180	182	186	188	191
195	196	197	203	211
213	214	216	218	233
234	237	240	244	247

020459-U**DIFICULTAD
EXTREMA**

004	006	008	011	012
014	015	016	025	026
028	029	030	035	041
046	047	048	049	052
053	054	058	064	068
069	070	072	076	083
087	091	094	099	101
107	110	115	118	119
121	125	129	134	143
145	146	151	154	155
159	162	164	167	169
178	188	191	194	198
202	207	210	211	212
213	217	219	222	226
230	233	236	242	248

009717-F**DIFICULTAD
EXTREMA**

003	004	012	015	016
018	025	027	028	033
035	037	038	039	041
044	051	052	056	058
059	060	066	068	070
072	078	080	082	083
086	088	094	099	101
103	108	110	111	117
119	137	139	146	148
154	155	161	166	171
172	173	177	182	191
195	197	201	211	214
215	216	217	218	220
222	226	230	233	234
239	242	244	246	247

013546-Z**DIFICULTAD
EXTREMA**

001	004	010	013	014
015	027	028	034	035
037	038	041	043	044
046	048	050	051	053
059	060	064	065	070
072	073	077	078	080
082	083	084	085	086
093	096	097	111	115
125	127	128	129	130
133	134	136	139	144
158	162	163	166	169
173	182	185	191	194
200	207	209	210	220
222	224	230	231	236
238	242	243	244	245

026064-S**DIFICULTAD
EXTREMA**

007	008	011	012	013
022	023	029	031	033
039	041	043	044	048
054	058	065	068	069
070	072	073	082	085
088	089	092	095	096
100	101	102	107	110
111	113	115	116	117
123	124	125	126	127
132	133	134	137	140
149	151	154	164	169
172	173	175	176	177
178	182	185	188	194
206	211	212	215	219
222	228	231	242	246

008248-V DIFICULTAD INICIACIÓN

La **trama** del escándalo es Multa cancelada (2) y está **protagonizada** por Amy Albright. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Leslie Lawson aporta AUTORIDAD y SOCIO, Vivian Vance aporta COACCIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON] [LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE] [LESLIE LAWSON].

01132-S DIFICULTAD INICIACIÓN

La **trama** del escándalo es Trabajo falseado (16) y está **protagonizada** por Umma Unwin. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle. Matt Murden aporta RELACIÓN y COACCIÓN, Tim Tax aporta PODER. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, MATT MURDEN] [UMMA UNWIN, TIM TAX] [MATT MURDEN].

010093-H DIFICULTAD MUY FÁCIL

La **trama** del escándalo es Dopaje intenso (12) y está **protagonizada** por Owen Orlovski. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle. Jill Jarrett aporta CEREBRO, Vivian Vance aporta COACCIÓN, Kate Keen aporta ENCUBRIMIENTO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORLOWSKI, GERRY GETTY, KATE KEEN] [KATE KEEN, VIVIAN VANCE] [OWEN ORLOWSKI, JILL JARRETT].

004552-A DIFICULTAD INICIACIÓN

La **trama** del escándalo es Plagio vergonzoso (7) y está **protagonizada** por Ike Intelmann. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Jill Jarret aporta RELACIÓN, Fred Franks aporta TAPADERA, Berenice Berwick aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELLEMAN, JILL JARRETT] [JILL JARRETT, BERENICE BERWICK, FRED FRANKS] [BERENICE BERWICK].

023242-P DIFICULTAD INICIACIÓN

La **trama** del escándalo es Hijo repudiado (11) y está **protagonizada** por Umma Unwin. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily. Mat Murden aporta RELACIÓN, Tim Tax aporta ENCUBRIMIENTO, Fred Franks aporta TAPADERA. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, TIM TAX, FRED FRANKS] [UMMA UNWIN, MATT MURDEN] [TIM TAX].

002637-W DIFICULTAD MUY FÁCIL

La **trama** del escándalo es Multa cancelada (2) y está **protagonizada** por Amy Albright. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle. Leslie Lawson aporta AUTORIDAD, Gerry Getty aporta SOCIO, Vivian Vance aporta COACCIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY] [AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON] [LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE].

006090-J DIFICULTAD MUY FÁCIL

La **trama** del escándalo es Fraude electoral (6) y está **protagonizada** por Ed Enfield. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily. Vivian Vance aporta CEREBRO, Norbert Newley aporta TAPADERA, Leslie Lawson aporta AUTORIDAD. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE] [VIVIAN VANCE, NORBERT NEWLEY] [LESLIE LAWSON].

005960-Y DIFICULTAD FÁCIL

La **trama** del escándalo es Evasión fiscal (14) y está **protagonizada** por Ed Enfield. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Matt Murden aporta COACCIÓN, Norbert Newley aporta TAPADERA y PODER. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY] [NORBERT NEWLEY] [MATT MURDEN].

015740-Z DIFICULTAD FÁCIL

La **trama** del escándalo es Evasión fiscal (14) y está **protagonizada** por Owen Orlovski. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily. Fred Franks aporta COACCIÓN, Gerry Getty aporta TAPADERA, Berenice Berwick aporta PODER. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORLOWSKI, JILL JARRETT, BERENICE BERWICK] [BERENICE BERWICK, KATE KEEN, GERRY GETTY] [BERENICE BERWICK, FRED FRANKS].

003699-G DIFICULTAD MUY FÁCIL

La **trama** del escándalo es Infidelidad conyugal (10) y está **protagonizada** por Owen Orlovski. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Jill Jarret aporta RELACIÓN, Kate Keen aporta ENCUBRIMIENTO, Fred Franks aporta COACCIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORLOWSKI, JILL JARRETT] [JILL JARRETT, BERENICE BERWICK, FRED FRANKS] [BERENICE BERWICK, KATE KEEN].

019339-K DIFICULTAD FÁCIL

La **trama** del escándalo es Plagio vergonzoso (7) y está **protagonizada** por Ike Intelman. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Jill Jarret aporta RELACIÓN, Fred Franks aporta TAPADERA, Berenice Berwick aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELLEMAN, JILL JARRETT] [JILL JARRETT, BERENICE BERWICK] [BERENICE BERWICK, FRED FRANKS].

003833-R DIFICULTAD FÁCIL

La **trama** del escándalo es Información sesgada (9) y está **protagonizada** por Amy Albright. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Berenice Berwick aporta PODER, Jill Jarret aporta CEREBRO, Gerry Getty aporta TAPADERA. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY] [AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE, KATE KEEN, BERENICE BERWICK] [AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY, OWEN ORLOWSKI, JILL JARRETT].

002314-O DIFICULTAD MUY FÁCIL

La **trama** del escándalo es Comercio taimado (15) y está **protagonizada** por Ike Intelmann. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Fred Franks aporta AUTORIDAD y TAPADERA, Berenice Berwick aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELMAANN, TIM TAX, FRED FRANKS] [FRED FRANKS] [FRED FRANKS, BERENICE BERWICK].

014195-I DIFICULTAD FÁCIL

La **trama** del escándalo es Multa cancelada (2) y está **protagonizada** por Umma Unwin. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Leslie Lawson aporta AUTORIDAD, Berenice Berwick aporta SOCIO, Matt Murden aporta COACCIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, MATT MURDEN] [MATT MURDEN, ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY, VIVIANVANCE, KATE KEEN, BERENICE BERWICK].

021117-Q DIFICULTAD FÁCIL

La **trama** del escándalo es Tráfico influyente (13) y está **protagonizada** por Ed Enfield. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Norbert Newley aporta PODER, Leslie Lawson aporta AUTORIDAD, Matt Murden aporta RELACIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY] [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [MATT MURDEN].

005265-P DIFICULTAD MEDIA

La **trama** del escándalo es Asesinato imprudente (3) y está **protagonizada** por Owen Orłowski. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle. Leslie Lawson aporta AUTORIDAD, Berenice Berwick aporta PODER, Kate Keen aporta ENCUBRIMIENTO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORŁOWSKI, GERRY GETTY, KATE KEEN] [KATE KEEN, BERENICE BERWICK] [OWEN ORŁOWSKI, GERRY GETTY, AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON].

003938-N DIFICULTAD MEDIA

La **trama** del escándalo es Estafa infame (1) y está **protagonizada** por Amy Albright. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Jill Jarret aporta CEREBRO, Kate Keen aporta AUTORIDAD y RELACIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY, KATE KEEN] [GERRY GETTY, OWEN ORŁOWSKI, JILL JARRETT] [KATE KEEN].

022238-O DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Espionaje profesional (5) y está **protagonizada** por Ed Enfield. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Vivian Vance aporta ENCUBRIMIENTO, Berenice Berwick aporta CEREBRO, Leslie Lawson aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY, FRED FRANKS, BERENICE BERWICK] [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY, VIVIAN VANCE].

006327-C DIFICULTAD MEDIA

La **trama** del escándalo es Espionaje profesional (5) y está **protagonizada** por Amy Albright. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily. Kate Keen aporta ENCUBRIMIENTO, Vivian Vance aporta CEREBRO, Berenice Berwick aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY, KATE KEEN] [KATE KEEN, BERENICE BERWICK] [KATE KEEN, VIVIAN VANCE].

010550-J DIFICULTAD MEDIA

La **trama** del escándalo es Falso altruismo (4) y está **protagonizada** por Ike Intelmann. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily. Tim Tax aporta ENCUBRIMIENTO y PODER, Berenice Berwick aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELMAANN, TIM TAX] [TIM TAX] [IKE INTELMAANN, JILL JARRETT, BERENICE BERWICK].

017729-Y DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Infidelidad conyugal (10) y está **protagonizada** por Owen Orłowski. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Jill Jarret aporta RELACIÓN, Tim Tax aporta ENCUBRIMIENTO, Fred Franks aporta COACCIÓN. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORŁOWSKI, JILL JARRETT] [JILL JARRETT, IKE INTELMAANN, TIM TAX] [OWEN ORŁOWSKI, JILL JARRETT, BERENICE BERWICK, FRED FRANKS].

017524-H DIFICULTAD MEDIA

La **trama** del escándalo es Trampas deportivas (8) y está **protagonizada** por Owen Orłowski. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle. Jill Jarret aporta CEREBRO, Vivian Vance aporta COACCIÓN, Gerry Getty aporta SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORŁOWSKI, JILL JARRETT] [JILL JARRETT, OWEN ORŁOWSKI, GERRY GETTY, KATE KEEN, VIVIAN VANCE] [GERRY GETTY].

001959-L DIFICULTAD MEDIA

La **trama** del escándalo es Comercio taimado (15) y está **protagonizada** por Umma Unwin. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Norbert Newley aporta TAPADERA, Leslie Lawson aporta AUTORIDAD y SOCIO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY] [MATT MURDEN, ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [LESLIE LAWSON].

007411-Z DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Dopaje intenso (12) y está **protagonizada** por Ike Intelmann. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel. Vivian Vance aporta COACCIÓN, Kate Keen aporta ENCUBRIMIENTO, Berenice Berwick aporta CEREBRO. La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELMAANN, JILL JARRETT, BERENICE BERWICK] [JILL JARRETT, BERENICE BERWICK, KATE KEEN] [BERENICE BERWICK, KATE KEEN, VIVIAN VANCE].

000553-D DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Hijo repudiado (11) y está **protagonizada** por Umma Unwin. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle.

Vivian Vance aporta ENCUBRIMIENTO, Kate Keen aporta RELACIÓN, Fred Franks aporta TAPADERA.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY, VIVIAN VANCE, KATE KEEN] [KATE KEEN, BERENICE BERWICK, FRED FRANKS] [VIVIAN VANCE].

031394-X DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Trampas deportivas (8) y está **protagonizada** por Owen Orłowski.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette. Vivian Vance aporta CEREBRO, Fred Franks aporta COACCIÓN, Leslie Lawson aporta SOCIO.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [OWEN ORŁOWSKI, JILL JARRETT, BERENICE BERWICK, FRED FRANKS] [BERENICE BERWICK, KATE KEEN, GERRY GETTY, AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON] [AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE].

014026-B DIFICULTAD MUY DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Espionaje profesional (5) y está **protagonizada** por Ed Enfield. El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel.

Vivian Vance aporta ENCUBRIMIENTO Y CEREBRO, Leslie Lawson aporta SOCIO.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE] [VIVIAN VANCE].

032260-F DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Fraude electoral (6) y está **protagonizada** por Ed Enfield.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily.

Berenice Berwick aporta CEREBRO, Gerry Getty aporta TAPADERA,

Kate Keen aporta AUTORIDAD.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON, AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY] [GERRY GETTY, KATE KEEN] [LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE, KATE KEEN, BERENICE BERWICK].

028407-M DIFICULTAD MUY DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Trabajo falseado (16) y está **protagonizada** por Umma Unwin.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle.

Norbert Newley aporta PODER, Vivian Vance aporta COACCIÓN, Mat Murden aporta RELACIÓN.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY, VIVIAN VANCE] [MATT MURDEN] [NORBERT NEWLEY].

019514-O DIFICULTAD MUY DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Falso altruismo (4) y está **protagonizada** por Ike Intelmann.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily.

Norbert Newley aporta PODER, Kate Keen aporta ENCUBRIMIENTO, Leslie Lawson aporta SOCIO.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELMAANN, TIM TAX, UMMA UNWIN, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY] [IKE INTELMAANN, TIM TAX, UMMA UNWIN, MATT MURDEN, ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [UMMA UNWIN, MATT MURDEN, NORBERT NEWLEY, VIVIAN VANCE, KATE KEEN].

028371-E DIFICULTAD DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Asesinato imprudente (3) y está **protagonizada** por Ike Intelmann.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle.

Leslie Lawson aporta AUTORIDAD, Berenice Berwick aporta PODER, Tim Tax aporta ENCUBRIMIENTO.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELMAANN, TIM TAX, FRED FRANKS, BERENICE BERWICK] [TIM TAX] [TIM TAX, UMMA UNWIN, ED ENFIELD, LESLIE LAWSON].

021861-Z DIFICULTAD MUY DIFÍCIL

La **trama** del escándalo es Tráfico influencial (13) y está **protagonizada** por Amy Albright.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily.

Tim Tax aporta PODER, Fred Franks aporta AUTORIDAD, Kate Keen aporta RELACIÓN.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON, ED ENFIELD, MATT MURDEN, UMMA UNWIN, TIM TAX] [ED ENFIELD, MATT MURDEN, UMMA UNWIN, TIM TAX, FRED FRANKS] [TIM TAX, FRED FRANKS, BERENICE BERWICK, KATE KEEN].

020459-V DIFICULTAD EXTREMA

La **trama** del escándalo es Dopaje intenso (12) y está **protagonizada** por Ike Intelmann.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es The Chronicle.

Fred Franks aporta COACCIÓN, Tim Tax aporta ENCUBRIMIENTO, Berenice Berwick aporta CEREBRO.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [IKE INTELMAANN, TIM TAX] [TIM TAX, FRED FRANKS] [TIM TAX, IKE INTELMAANN, JILL JARRETT, BERENICE BERWICK].

009717-F DIFICULTAD EXTREMA

La **trama** del escándalo es Tráfico influencial (13) y está **protagonizada** por Amy Albright.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Patriot Daily.

Berenice Berwick aporta PODER, Leslie Lawson aporta AUTORIDAD, Jill Jarret aporta RELACIÓN.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY, OWEN ORŁOWSKI, JILL JARRETT] [OWEN ORŁOWSKI, GERRY GETTY, AMY ALBRIGHT, LESLIE LAWSON] [GERRY GETTY, KATE KEEN, BERENICE BERWICK].

013546-Z DIFICULTAD EXTREMA

La **trama** del escándalo es Hijo repudiado (11) y está **protagonizada** por Ed Enfield.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Liberty Gazette.

Jill Jarret aporta RELACIÓN, Vivian Vance aporta ENCUBRIMIENTO,

Gerry Getty aporta TAPADERA.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON, AMY ALBRIGHT, GERRY GETTY] [ED ENFIELD, LESLIE LAWSON, VIVIAN VANCE] [GERRY GETTY, KATE KEEN, BERENICE BERWICK, JILL JARRETT].

026064-S DIFICULTAD EXTREMA

La **trama** del escándalo es Multa cancelada (2) y está **protagonizada** por Umma Unwin.

El **periódico** que está dispuesto a publicarla es Global Sentinel.

Kate Keen aporta AUTORIDAD, Leslie Lawson aporta SOCIO, Fred Franks aporta COACCIÓN.

La **red clientelar** tiene estas conexiones: [UMMA UNWIN, MATT MURDEN, ED ENFIELD, LESLIE LAWSON] [UMMA UNWIN, TIM TAX, FRED FRANKS, BERENICE BERWICK, KATE KEEN] [FRED FRANKS].

CRÉDITOS

Versión 1.0 (Diciembre de 2021)

Un juego original de MEGACORPIN GAMES

Diseño del juego

Rodrigo Gonzalo García

Ilustración y diseño gráfico

Samuel Gonzalo García

Laura Medina Solera

Desarrollo, edición y testeo del juego

Javier Mayans Arrabal

Diego Aguado Hernández

Desarrollo app de apoyo

Alejandro García González

Desarrollo módulo Tabletop Simulator

Kevin Benson-White "Snoppster"

Traducción al inglés

Cristóbal Morales Capita

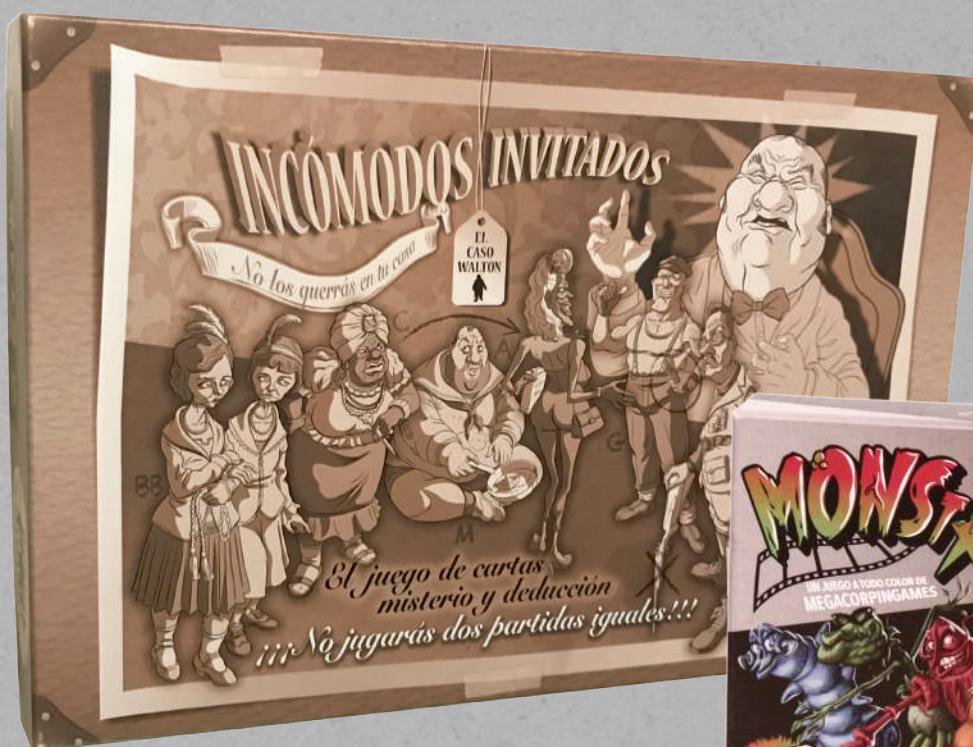
Producido en Polonia por FABRYKA KART

Agradecimientos

Gracias a nuestros 1010 mecenas que financiaron el juego en 2021, porque sin ellos no habría sido posible destapar el ScandalOh!



MEGACORPIN
GAMES



DESARROLLO DEL JUEGO

♦ Turno del jugador ♦

El jugador activo indica 3 referencias.

El resto de jugadores le ofrecen cartas que contengan alguna de esas 3 referencias.

El jugador activo decide con cuáles de sus adversarios intercambiar cartas. Sólo si el jugador activo no recibe ninguna oferta, roba 3 cartas del mazo de juego.

♦ Fase de resolución ♦

Cada jugador decide si quiere destapar el escándalo (cara amarilla) o seguir investigando (cara roja).

Los jugadores desvelan su decisión simultáneamente.

Si algún jugador quiere destapar el escándalo escribe su hipótesis y comprueba si es correcta. En caso de coincidir con la solución de la partida, ha ganado.

Si nadie quiere destapar el escándalo se pasa a la **fase de descartes**.

♦ Fase de descartes ♦

Los jugadores deciden con qué 3 cartas de su mano quieren quedarse. El resto se descartan.

Tras el descarte, los jugadores roban 4 cartas del mazo de juego.

El marcador inicial pasa al situado a la derecha del que lo tenía.

SCANDALOH!



Los **8 recursos** que pueden requerir las tramas de ScandalOh! son:



Tramas

Los **4 tipos** en los que se clasifican las **tramas** de ScandalOh! son:



<p>1 A O</p> <p>Estafa infame El famoso es el cabecilla de una banda de estafadores que captaba inversores y desviaba los fondos a sus cuentas.</p>	<p>5 A E U</p> <p>Espionaje profesional El famoso espía a sus rivales profesionales para beneficiarse de sus avances.</p>	<p>9 A</p> <p>Información sesgada Amy Albright escribía artículos tendenciosos para generar opinión favorable a grupos poderosos.</p>	<p>13 A E</p> <p>Tráfico influyente El famoso se servía de contactos para obtener trato preferente por parte de la administración en diversos ámbitos.</p>
<p>2 A U</p> <p>Multa cancelada El famoso causó un accidente de tráfico y urdió un plan para que un amigo cargase con la culpa.</p>	<p>6 E</p> <p>Fraude electoral Ed Enfield sustrajo votos emitidos a favor de su rival.</p>	<p>10 A I O</p> <p>Infidelidad conyugal El famoso era infiel a su pareja.</p>	<p>14 E O</p> <p>Evasión fiscal El famoso eludía pagar los impuestos que le correspondían.</p>
<p>3 E I O</p> <p>Asesinato imprudente El famoso cometió un asesinato que hizo pasar por accidente fortuito.</p>	<p>7 I U</p> <p>Plagio vergonzoso El famoso copió vilmente una propiedad intelectual de otro autor.</p>	<p>11 E U</p> <p>Hijo repudiado El famoso tenía un hijo secreto que ocultaba a la opinión pública.</p>	<p>15 I U</p> <p>Comercio taimado El famoso estaba envuelto en una trama de contrabando de piedras preciosas en artículos de broma.</p>
<p>4 I</p> <p>Falso altruismo Ike Intelmann organizaba un festival benéfico y se quedaba con las aportaciones de los participantes.</p>	<p>8 O</p> <p>Trampas deportivas Owen Orlovski se dedicaba a sobornar a árbitros para que pitasen a su favor.</p>	<p>12 I O</p> <p>Dopaje intenso El famoso participaba de una red que traficaba con sustancias vigorizantes prohibidas.</p>	<p>16 U</p> <p>Trabajo falseado Umma Unwin falseó los resultados de sus investigaciones para ganar el reconocimiento de la comunidad científica.</p>

Estas son las **5 localizaciones** de la ciudad que podréis investigar.



Periódicos

GLOBAL SENTINEL
PATRIOT DAILY

LIBERTY GAZETTE
The Chronicle

Famosos

